

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДППО ЦПКС

«Информационно-методический центр»
Московского района Санкт-Петербурга

_____ / Лужецкая И.Г./

«_____» апреля 2020 года

**Положение
о районном профессиональном конкурсе
«Увлечение и мастерство»**

Санкт-Петербург
2020

1. Общие положения.

1.1. Цель конкурса:

Районный профессиональный конкурс «Увлечение и мастерство» (далее – конкурс) проводится ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга. Идея конкурса заключается в представлении педагогическими работниками ОУ района своих достижений в виде творческих работ и передаче педагогам профессионального мастерства в активной форме. Конкурс направлен на содействие профессиональному, творческому росту педагогов - мастеров в области технического и декоративно-прикладного творчества, освоение и сохранение культурно-исторического наследия в области технического и декоративно-прикладного творчества. Организаторы конкурса убеждены в необходимости выявления и поддержки талантливых, профессиональных учителей технологии, педагогов дополнительного образования по направлению декоративно-прикладного творчества, что позволяет его участникам достичь качества образования, соответствующего ФГОС общего образования.

1.2. Задачи конкурса:

- популяризация декоративно-прикладного и технического творчества;
- создание условий для развития художественного творчества и сохранения народных традиций;
- выявление и распространение опыта интересных творческих учителей, педагогов дополнительного образования и отдельных мастеров;
- развитие и поддержка творческого потенциала и повышение профессионального мастерства учителей и педагогов дополнительного образования;
- повышение профессиональных компетенций участников конкурса - учителей технологии и педагогов дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству;
- обмен опытом работы и творчества, возможность установления тесных контактов между учителями и педагогами дополнительного образования.

1.3. Оргкомитет конкурса.

Подготовку и проведение конкурса осуществляет организационный комитет (оргкомитет), в состав которого входят председатель, заместитель председателя и члены оргкомитета.

1.3.1. Функции оргкомитета:

- принимает заявки на участие в конкурсе и конкурсные работы;
- определяет номинации и состав жюри;
- определяет порядок, место и даты проведения этапов конкурса, в том числе выставки;
- организует информационную поддержку конкурса;
- принимает решение по представлению жюри об итогах конкурса;

1.3.2. Решение оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. При равенстве голосов право решения остается за председателем. Решение оформляется протоколом за подписью председателя и заместителя председателя.

1.3.3. Члены оргкомитета имеют право участвовать в экспертизе педагогической деятельности участников выставки-конкурса.

1.3.4. Состав оргкомитета:

Председатель – Лужецкая Ирина Геннадьевна – директор ИМЦ Московского района;

Заместитель председателя – Васильева Александра Витальевна – заместитель директора, методист ИМЦ;

Члены оргкомитета:

Бодрова Галина Сергеевна – методист ИМЦ Московского района;

Галлиулилина Галина Владимировна - учитель технологии ГБОУ СОШ №684 «Берегиня» Московского района Санкт-Петербурга;

Кузьмин Дмитрий Александрович – заместитель директора, методист ИМЦ;

Скрипко Наталья Юрьевна - учитель технологии ГБОУ СОШ №684 «Берегиня» Московского района Санкт-Петербурга;

Яковлева Ольга Игоревна – методист ИМЦ.

1.4. Жюри конкурса.

1.4.1. Жюри создается для проведения экспертизы, обобщения ее результатов и подготовки проекта решения оргкомитета. Жюри состоит из председателя, который является членом оргкомитета и руководителем жюри, секретаря и членов. В состав жюри включаются педагогические и руководящие работники образовательных учреждений, имеющие первую и высшую квалификационную. Состав жюри определяется председателем/ заместителем председателя оргкомитета.

1.4.2. Основные задачи жюри:

- участие в организации и проведении экспертизы деятельности участников конкурса;
- подготовка экспертных заключений по результатам проведенной экспертизы;
- подготовка проекта решений для дальнейшего утверждения оргкомитетом.

1.4.3. Жюри правомочно принимать решения, если на заседании присутствует более половины ее списочного состава. Решение жюри считается принятым, если оно получило большинство голосов присутствующих ее членов.

2. Условия конкурса.

2.1. Участники конкурса:

к участию в конкурсе допускаются учителя технологии и изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования по направлению декоративно-прикладного творчества общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей Московского района Санкт-Петербурга.

2.2. Порядок организации и проведения конкурса:

Конкурс проводится в два этапа. Организуется выставка работ участников конкурса.

Первый этап (отборочный) - заочная оценка конкурсных работ. Сроки проведения: апрель-июнь 2020 года.

Второй этап – очная оценка профессиональных компетенций педагогов-финалистов (мастер-классы) и выставка лучших работ. сентябрь-октябрь 2020 года.

На конкурс принимаются индивидуальные творческие работы учителей и педагогов дополнительного образования, соответствующие требованиям, предъявляемым к выставочным экспонатам.

2.3. Требования, предъявляемые к работам:

- панно, картины оформляются в рамках;
- каждая работа должна иметь этикетку (надпись) по форме (см. Приложение 2) в печатном виде, размером 30 x 80. Этикетки предоставляются на Выставку вместе с экспонатом.

На конкурс не принимаются работы:

- участвовавшие в других мероприятиях;
- содержащие религиозную тематику (лики святых), портреты руководящих лиц государства;
- свадебные платья.

Оргкомитет имеет право проводить отбор заявляемых на выставку работ. В случае предоставления работ, не соответствующих правилам оформления, организаторы имеют право не принимать такие работы для участия в конкурсе.

Конкурс проходит по следующим номинациям:

- **Изящество** (в техниках: аппликация бумажная; квиллинг; оригами; скрапбукинг, картонаж, папье-маше, декупаж).
- **Волшебная нить** (в техниках: вышивка (гладью, бисером, лентами); бисероплетение, макраме; изонить, вязание (крючком, спицами).

- **Сохранение традиций** (в техниках: народная кукла; кружевоплетение (коклюшечное, фриволите, ирландское кружево); войлоковаляние; художественная обработка кожи).
- **Модельеры** (легкая одежда).
- **Художественная обработка материалов** (в техниках: обработка древесины (роспись, резьба, выпиливание, выжигание); работы из металла; стекла (витраж, мозаика).
- **Вдохновение** (в техниках: работы из глины; пластика; природных (ошибана) материалов; декоративных материалов; моделирование; макетирование).
- **Дизайн ткани** (в техниках: декоративная игрушка (мягкая игрушка, текстильная кукла); лоскутное шитье (пэчворк, артишок, кинусайга, квилт, канзаши); аппликация тканевая; роспись на ткани (батик).

Описание вышеуказанных техник (см. Приложение 3 Глоссарий).

3. Порядок проведения конкурса:

3.1 Заявки и фото творческих работ необходимо прислать на электронный адрес: persifal2012@gmail.com. Заявки на участие в каждой номинации конкурса следует присылать до **20.04.2020** с указанием в теме письма: «**Конкурс**». Заявка прикрепляется к письму отдельным файлом по ФОРМЕ (см. Приложение 1). Прикрепляемый файл заявки назвать «**Конкурс учителей, № ОУ**». Фото творческих работ прикрепляются отдельными файлами в высоком качестве в формате jpg. На объемные работы необходимо прислать фото с нескольких ракурсов.

3.2. По итогам первого этапа жюри определяет дипломантов конкурса и отбирает творческие работы участников, прошедших в финал конкурса.

3.3. Конкурсные работы финалистов принимаются на выставку методистом ИМЦ Яковлевой О.И (даты – в плане работы ИМЦ на месяц) с 16:30 до 17:30 в ИМЦ по адресу ул. Ленсовета д.6, 2-й этаж, рядом с каб.11.

Даты работы выставки конкурса для желающих ознакомиться с экспозицией будут указаны в плане работы ИМЦ на месяц. Дата и время демонтажа экспозиции и вывоз работ участниками выставки будет указаны в плане работы ИМЦ на месяц.

3.4. Финалистам необходимо прислать презентацию и план мастер-класса на электронный адрес: persifal2012@gmail.com в сроки, указанные в плане работы ИМЦ на сентябрь.

3.5 Финалисты конкурса проводят мастер-классы для учителей технологии, изобразительного искусства и дополнительного образования по направлению декоративно-прикладного творчества общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования Московского района Санкт-Петербурга. Продолжительность мастер-класса: 15 мин. По итогам мастер-классов определяются победители и лауреаты конкурса.

4. Критерии оценки конкурсных работ.

На первом этапе:

Критерии оценки творческой работы	Максимальный балл
Качество	15
Эстетическое оформление	5
Отражение заявленной темы	5
Новаторство и оригинальность	15
Уровень мастерства в технике исполнения	10
Трудоемкость работы	10
ИТОГО:	60

На втором этапе:

Критерии оценки мастер-класса	Максимальный балл
Общая культура (речь, способность к самопрезентации, соблюдение регламента)	5
Эрудиция, интеллектуальный уровень	5
Профессиональное мастерство: выбор темы и формы проведения мастер-класса глубина и оригинальность содержания, их социальная значимость своеобразие авторских находок мотивация аудитории к использованию авторских находок и идей умение взаимодействовать с аудиторией и комментировать идеи, цели, задачи используемых технологий уровень продвижения опыта (свое ОУ, район, регион, межрегиональный, РФ)	40
Максимальное количество баллов	50

5. Подведение итогов конкурса:

5.1 Итоги конкурса подводятся по результатам оценки жюри в каждой номинации, победители, лауреаты и дипломанты награждаются соответствующими дипломами.

5.2 Дипломы вручаются на районном педагогическом мероприятии.

5.3 Итоги конкурса доводятся до сведения руководителей образовательных учреждений района.

5.3 Победители и лауреаты конкурса могут быть рекомендованы к участию в конкурсах педагогических достижений Московского района Санкт-Петербурга.

6. Обязанности сторон

Доставка работ, их оформление в общей экспозиции и демонтаж проводится согласно указанным срокам каждым участником выставки-конкурса. **Расходные материалы** (манекены, крючки, веревки, скотч и т.д.) для монтажа работ обеспечиваются самими участниками.

По окончании работы выставки работ участников конкурса и её демонтажа администрация и организаторы за сохранность представленных работ ответственности не несут.

7. Контакты

Председатель жюри и организатор выставки: Яковлева Ольга Игоревна – методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга. тел.:89111807335. E-mail:persifal2012@gmail.com

Форма заявки

ЗАЯВКА
на участие в районном профессиональном конкурсе
«Увлечение и мастерство»

Номинация: _____

№ п/п	Ф.И.О. Учителя, педагога(гов) (полностью)	учреждение, район	должность	название работы (техника)	контактные телефоны, электронная почта

Директор школы: _____/ФИО/

Этикетка (оформление на компьютере)

<p>Ф.И.О. учителя, педагога должность учреждение № название работы « » номинация: «.....» техника:.....</p>

Глоссарий:

Термин «техника» восходит к древнегреческому «*technē*», которое, в свою очередь, происходит, по-видимому, от индоевропейского корня «*tekr*», означающего деревопереработку или плотницкое дело. Предполагается, что именно от данного корня было произведено известное уже Гомеру слово «*tektion*», которое первоначально использовалось для обозначения мастерства или искусства строителя, но затем стало употребляться в значении ремесла или искусства вообще. Таким образом, термин «техника» объединил в своем содержании два основных аспекта: а) орудия труда; б) совокупность навыков, умений, приемов, методов, операций и т.д., необходимых для приведения в действие орудий и успешного осуществления той или иной деятельности. Нередко пользуются термин «технология». К сфере техники относится не только использование, но и само производство научно-технических знаний.

Техника - это совокупность артефактов, от отдельных простейших орудий до сложнейших технических систем; различных видов технической деятельности по их созданию, от научно-технического исследования и проектирования до изготовления на производстве и эксплуатации, от разработки отдельных элементов технических систем до системного исследования и проектирования; многообразных технических знаний, от специализированных репертурно-технических до теоретических научно-технических и системотехнических знаний.

Технология (от др.-греч. *τέχνη* — искусство, мастерство, умение; *λόγος* — «слово», «мысль», «смысл», «понятие») — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. (Преобразование одного в другое. Например: приготовление пищи, технология изготовления швейных изделий, изготовление текстильных материалов, нанотехнологии, биотехнологии).

Аппликация (лат. *applicātiō* — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из цветных кусочков различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

Квиллинг (от англ. *quilling* — от слова *quill* «птичье перо») - искусство бумагокручения, искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Оригами (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее Японское искусство складывания фигурок из бумаги без ножниц и клея.

Скрапбуккинг, скрэпбукинг (англ. *scrapbooking*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, буквально «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Картонаж (*фр.* *cartonnage* <*фр.* *carton* картон) общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет) и т.п. Для оформления (декорирования) картонажа используют: бумагу, ткань, кожу и т.д.

Папье-маше (*фр.* *papier-mâché* «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Декупаж (от французского *decoupage* — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое

название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда!

Макраме (от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло — макраме.

Изонить (нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

Вышивка - вышитый узор на ткани. Вышивка многогранна.

Вышивка крестиком – создание крестика, который получается путем наложения двух стежков.

Вышивка атласными лентами — это вид художественного рукоделия, этот вид считается объемной вышивкой, определённый способ вышивания какого-либо рисунка на канве различной плотности с помощью иглы и цветных шёлковых лент.

Вышивка бисером. Элементы из бисера, используют в отделке одежды, обуви, сумках, украшениях, картинах и панно для украшения интерьера.

Бисероплетение — создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. **Бисер** – мелкие стеклянные цветные зёрнышки, бусинки со сквозными отверстиями.

Вязание - это процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы).

Народные куклы – тряпичные куклы (игровые, обрядовые, обереговые).

Кружево — текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения; имеет декоративное значение. Кружево используется в оформлении одежды (воротники, манжеты, женское нижнее бельё), интерьера.

Плетение кружева на коклюшках. Для изготовления кружева необходимо специальное оборудование — сами коклюшки, на которые наматываются нитки, подушка и подставка под неё.

Коклюшки - это деревянные палочки с головкой на одном конце.

Фриволите – это плетеное узелковое кружево, которое плетут с помощью челноков. Технология фриволите основана на вязании двойного узла: нить с челнока (одного или нескольких) подается на руки и обрабатывается обеими руками.

Ирландское кружево. Великолепие кружева, состоящего из множества сотен тысяч мелких отдельных элементов, собранных между собой на основе тончайшей сетки.

Войлоковоляние. Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое (фелтинг). Фильцевание – это работа со специальными иглами, а не только с шерстью.

Обработка кожи — вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. Различают несколько видов обработки кожи: тиснение, перфорация, плетение, пирография.

Обработка древесины. В настоящее время существует несколько способов **выжигания**: пирография (горячее рисование), пиротипия (горячее печатание), выжигание в горячем песке или на огне. Одним из видов является **выпиливание** лобзиком, это не только выпиливание по контуру, но и сквозная ажурная резьба. **Резьба** — вид декоративно-прикладного искусства, один из видов художественной обработки дерева, кости, рога, камня, металла, скорлупы, кожи и даже мыла.

Роспись - это искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности — художественная роспись. Живопись на стенах, потолках, предметах быта. В русском народном

творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

Витраж (лат. Vitrum — стекло) — картина или узор из цветного стекла (в окнах, дверях).

Мозаика — рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др. Это способ создания изображения из маленьких элементов.

Металлообработка. Основными методами обработки металлов являются: литьё, обработка металлов давлением, механическая обработка, сварка металлов.

Глина — является основой гончарного производства, декоративных украшений, предметов интерьера.

Полимерная глина (также, пластик или пластика) — пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, затвердевающий при нагревании.

Ошибана (природные материалы) — вид декоративно-прикладного искусства, где роль красок выполняют цветы, листья, кора и пух растений. Другими словами, ошибана — это живопись растениями.

Моделирование вид конструирования. **Конструирование** — процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. **Макетирование** — Процесс композиционного размещения рисованных элементов на формате. Конечный результат — макет. Макетирование (итал. *macchieta* уменьшенное от *macchia*, от лат. *macula* пятно) создание в объеме разрабатываемого изделия на одной из стадий проектирования. **Макет** — это копия объекта с изменением размеров (как правило уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта.

Пэчворк, Квилт, Квилтинг или Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. *patchwork* — «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).

Артишок — разновидность пэчворка, получившая своё название из-за сходства с плодами артишока. У этой техники есть и другие названия — «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья». По большому счёту в этой технике все сводится к складыванию вырезанных деталей и пришиванию их на основу в определенной последовательности.

Кинусайга или, как ее называют в России, *пэчворк без иголки* — искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры.

Кандзаси (канзаши, kanzashi) — японские традиционные женские украшения для волос. В основе техники Цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка.

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику).