



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального педагогического образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол № 3
от « 12 » сентября 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ
Московского района Санкт-Петербурга



И.Г. Лужецкая

от « 12 » сентября 20 16 г.

Дополнительная профессиональная программа

(повышения квалификации)

**«Федеральный государственный образовательный стандарт основного
общего образования в предметной области
«Русский язык и литература»**

Авторы (составители):

Свирин Наталья Михайловна,
д.п.н.

Санкт-Петербург

-2016 г.-

«Федеральный образовательный стандарт основного общего образования в предметной области «Русский язык и литература»»

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы.

Формирование и совершенствование профессиональных компетенций в области моделирования современного учебного занятия по литературе, в области разработки и реализации учебных программ по литературе базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

Задачи обучения:

- ✓ прояснить современный культурный контекст дискуссий о литературном образовании;
- ✓ определить механизм взаимосвязи между «эпохами» культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства;
- ✓ актуализировать ценностные и целевые компетенции современного учителя литературы;
- ✓ обучить навыкам, способам анализа и интерпретации литературного произведения;
- ✓ создать условия для практического освоения коммуникативно-деятельностных форм организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа);
- ✓ определить перспективы развития литературного образования

К освоению программы повышения квалификации допускаются:

лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Совершенствуемые/новые компетенции

1.	Способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.	ПК-1
2.	Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.	ПК-8
3.	Готов к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК -11

1.2. Планируемые результаты обучения

Знать:

1. Современные подходы к обучению литературе, ориентированные на обеспечение качества учебно-воспитательного процесса.
2. Требования, предъявляемые к моделированию современной учебной программы в рамках реализации ФГОС ООО.
3. Современные методические модели, технологии и приемы.

Уметь:

1. Формировать содержание учебного занятия в соответствии с его целью и задачами, предусматривая способы преодоления трудностей овладения материалом учащимися с различным уровнем читательского и языкового развития.

2. Выбирать и реализовывать программы, оптимально подходящие для решения поставленных задач.
3. Использовать современные методические подходы при моделировании и реализации учебного занятия по предмету «Литература».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: Формирование и совершенствование профессиональных компетенций в области моделирования современного учебного занятия по литературе, в области разработки и реализации учебных программ по литературе базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

Категория слушателей: учителя русского языка и литературы.

Трудоемкость обучения: 2-4 часа, октябрь 2016 – май 2017.

Форма обучения: очно-заочная с ДОТ /ЭО (ПАК «Пеликан», вебинар, дистант. консультирование).

Используемые технологии обучения: методика построения уроков, анализ примеров практики; презентация, интерактивное обучение, мониторинг.

Форма итоговой аттестации: зачет.

№ п/п	Наименование разделов курса, модулей	Трудоемкость		Объем аудиторных занятий (часов)				Объем занятий с применением электронного, дистанционного обучения (часов)**				Внеаудиторная (самостоятельная) работа	формы аттестации и контроля знаний***	
		В зачетных единицах*	В часах	всего	Лекции	Семинарские/практические	Иные виды учебных занятий	всего	Вебинары	Семинарские/практические	Иные виды учебных занятий			
1.	1 модуль. Методика современного урока литературы в контексте ФГОС	2	36	26	4	10	12	10			10			T
1.1	Завязка урока как проблемный аспект и реализация творческого потенциала учеников разных возрастных групп.		4	4	2	2								
1.2	Способы формирования пространства урока.		12	8		4	4	4			4			
1.3	Пути нахождения места читателя в тексте.		4	4		2	2							
1.4	Обращение к зарубежной литературе (примеры, цитаты) для активизации литературного развития ученика.		4	4			4							
1.5	Автор – величина неизменная? Способы понимания авторской мысли.		4	4	2		2							
1.6	Критические этюды на уроках – утверждение нелинейности литературных образов.		4					4			4			

1.7	Зачетное занятие. Пути расширения границ культурного поля учеников при изучении/знакомстве с литературным произведением.		4	2		2		2			2		Примерные методические темы
2.	2 модуль. Концепция и технология литературного образования	2	36	34	8	12	14	2			2		Т
2.1	«Человек читающий» в контексте современной литературы.		4	4	4								
2.2.	«Литературно-образовательный круг»: содержание и структура литературного образования.		4	4		4							Презентация обоснования литературного образовательного проекта.
2.3	Проектная деятельность читателя в современном культурном контексте.		4	4			4						
2.4	Литературно-образовательная коммуникация. Урок литературы.		4	4		4							
2.5	Идея произведения и культурная самоактуализация читателя.		4	4	4								
2.6	Культурные «эпохи» становления читателя.		4	4			4						Составление вопросника к отдельному литературному произведению.
2.7	Стратегии постижения литературы. Способы освоения предмета и виды учебной деятельности.		4	4		4							
2.8	Проблема вопроса в литературном образовании.		4	2			2	2			2		
2.9	Зачетное занятие. Презентация литературно-образовательных проектов.		4	4			4						
	ИТОГО	4	72	60				12					

ПРОГРАММА

1 модуль. «Методика современного урока литературы в контексте ФГОС»

Краткая концепция курса для учителя:

«В ребенке прежде всего надо видеть ребенка, и ничего более» (Руссо). Ученик и в наше время остается ребенком, подростком, юношей. Доминирующие свойства возраста не исчезли и не поменялись в поколении нынешних учеников. Эти свойства - в большой степени наши помощники, а иногда и поводыри в деле обучения школьников литературе. Интерес, любознательность, любопытство, увлечение в игре - вот те свойства ребенка, что становятся опорой в привлечении к чтению учеников 5-7 классов. Склонность к отрицанию, субъективность восприятия, примеривание всего на себя, внутренний непрерывный самоанализ - черты подростка - в большой мере определяют темы и подходы к уроку литературы и внеурочным литературным встречам. Анализ, склонность к обобщению, формирование/наличие осмысленной точки зрения, попытка соотнесения ее с другими - это черты ранней юности, старшеклассников, и они вновь определяют структуры и ядро смысла урока литературы.

Если вы уверены в том, что сегодняшние школьники могут полюбить чтение; если вы верите, что ваш нынешний ученик - это ваш завтрашний интересный собеседник; если **воспитание самостоятельного читателя**, по вашему внутреннему профессиональному убеждению, является конечной целью литературного образования в школе - тогда вам будет интересно познакомиться с предлагаемым курсом.

Сегодняшний урок литературы - сложная материя, жизнь урока зависит в максимальной мере от учителя. Предлагаемый курс ориентирован на смысл урока, свободного от пустой идеологии и дидактики. Как настроить класс на текст? С чего начинать урок? Как выстроить «сцепления» между сегодняшними школьниками и текстами, написанными 100 -200 лет назад? Насколько это зависит от возраста учеников? Как освободить воображение учеников от стереотипов, как направить его в русло урока литературы? Когда и каким образом имеет смысл знакомить школьников с жизнью писателя, как это делать в разных возрастных группах? Какие новые способы воздействия на воображение учеников дает нам включение в урок фрагментов из литературной критики? Для чего, в какой момент вашей работы с классом, в каком объеме, зачем необходимо чтение зарубежной литературы?

Мы даем эти стратегические и тактические линии вашего урока. Весь практический материал методически поясняется и представлен в разных аспектах, вариативно, что позволит вам пользоваться материалом наших лекций в работе с любой аудиторией школьников. Вместе с тем для опытного учителя-словесника этот курс даст новые материалы, новые темы, которые привлекут внимание ваших учеников, а вам дадут дополнительный импульс для вашей трудной творческой работы. Современный урок литературы - это интересный многоплановый урок. Этому целиком посвящен наш курс.

Цели и краткое содержание модуля.

Уроки отечественной литературы в современной школе несут различную смысловую и обучающую нагрузку, расширяя рамки представлений школьников о мире, традициях русского народа, укрепляя представление о толерантности у детей, подростков, старшеклассников; углубляя начитанность школьника, способствуя проблемному пути анализа литературных произведений на уроках благодаря соотнесенности русского и мирового литературного процессов. Одновременно преподавание литературы является возможным в современной школе только в том случае, если на уроках происходит систематическое привлечение современного школьника к ценностям художественной культуры и постепенное создание целостного представления о ней в сознании ученика, что возможно при соблюдении следующих **условий**:

1) Опоре на доминантные предпочтения художественного восприятия в каждом возрасте.

2) Условиями приобщения школьника к ценностям мировой литературы могут являться в 5 - 6 классах формирование у учеников эмоционально освоенного эстетического художественного образа; в 7- 8 классах центром при освоении школьником мира художественной культуры на уроках литературы становится внимание к внутреннему миру образа-персонажа; В 9 -11 классах средством приобщения школьника к художественной культуре становится авторское сознание. Проникновение в авторское сознание происходит при постепенном осознании горизонтальных связей в искусстве - вписывания авторского замысла, идеи в эпоху создания произведения, затем вертикальных связей, более сложных по своим функциям при осознании жизни произведения в культурном процессе.

3) Необходимость системной работы с интерпретациями, реализующими, конкретизирующими представление учащихся о литературе: в 5-6 классах важна целостная интерпретация, эмоционально подтвержденная, то есть реализуется сочленение эмоций с восприятием. В 7-8 классах происходит оценка интерпретаций, в 9 - 11 классах - эстетическая и историческая мотивировка интерпретаций. Своя интерпретация в 5-6 классах является выражением своего отношения к художественному произведению, в 7-8 классах обрывается аргументацией, в 9-11 - становится предметом исторической рефлексии. Старшеклассник представляет свою интерпретацию не только личностной, как в 7-8 классах, а как голос поколения - школьник «вписывает» себя во времена жизни литературного произведения, представляя себе эту общность во времени. Таким образом, постепенно идет объективизация интерпретаций. Эта методическая система обеспечивается также системой уроков по конкретному литературному материалу, с 5 по 11 класс.

Указанное содержание данного курса будет реализовываться на осмыслении следующих блоков тем и отдельных методических тем-интерпретаций:

Блоки базовых тем¹:

Тема 1. Завязка урока как проблемный аспект и реализация творческого потенциала учеников разных возрастных групп.

Что обеспечивает ядро смысла урока и держит внимание учеников. Начнем сначала: завязка урока и ее движение в урок.

Тема 2 - 4. Способы формирования пространства урока. Пространство урока литературы: как организовать «вход» в урок школьников? Способы расширения поля понимания текста и укрупнение смысла текста. Чтение на вырост. Возможности формирования пространства урока во внеурочной работе

Подтема 1

- остановить мгновение текста на уроке: как и с какой целью работать с микротекстом?

Подтема 2

- линейное обобщение: окинуть взором, чтобы увидеть /понять особенность эпохи, авторского взгляда, динамику образа;

Подтема 3

- предзнание: догадка ученика на основе собственных представлений.

Устная контрольная/зачетная работа № 1

Тема 5. Пути нахождения места читателя в тексте.

¹ Каждая тема рассчитана по времени от 2 до 6 часов, в зависимости от потребностей аудитории, ее актуальных запросов.

Как раздвинуть временные рамки для свежего взгляда на классику? Игра как опережающий ход и содержательный элемент урока. Принцип усложнения. Литературная игра - оптимальный путь для продолжающегося ежегодно знакомства с творчеством одного классика. Задания от 5 к старшим классам.

Тема 6. Обращение к зарубежной литературе (примеры, цитаты) для активизации литературного развития ученика. Неожиданный для школьников путь в понимании логики чужой мысли. Примеры эффективности пересечения образов и идей отечественной и зарубежной литературы. От эпизодического знакомства с отдельными образами западноевропейской литературы в средних классах к пониманию динамики образа в старших.

Тема 7. Автор - величина неизменная? Способы понимания авторской мысли. Нужно ли слово о писателе? Как точно соотнести возрастные возможности понимания учеников с информацией о писателе? Расстановка акцентов в средних классах. Предъявление писателя после изучения его творчества в старших классах как создание нового взгляда на литературную реальность.

Тема 8. Критические этюды на уроках - утверждение нелинейности литературных образов. Точка отсчета - точка зрения: предъявление точки зрения критиков на литературное произведение как связующее звено между реальностью и вымыслом. Писатель как критик, публицист: новое русло в ходе разговора об авторской позиции и позиции героев литературного произведения. Преобразование критических высказываний писателей в проблемный вопрос на уроке. Чтение литературной критики - пояснение многомерности художественного произведения. Суждения критиков – алгоритм-стимул для выстраивания собственных суждений учеников и реализации их творческого потенциала.

Тема 9. Пути расширения границ культурного поля учеников при изучении/знакомстве с литературным произведением.

Осуществление системы действий для создания и поддержки живого интереса учеников к литературному произведению. Способы выстраивания связей внутри эпохи создания произведения; причинно-следственные связи появления и дальнейшей жизни произведения во времени, в других культурах; возможности интерпретации в школе.

Контрольная работа № 2

Примерные методические темы²:

-Литературное образование как возможная дорога в культуру и включение в культурный процесс. Особенности восприятия литературы как искусства одной возрастной группой (возраст по выбору учителя).

-Мифологическое сознание как творящее сознание. Изучение мифов и легенд разных народов как первое обращение к литературному процессу.

-Новый жанр и новая для школьника культура как индивидуальное видение мира в целом (например, Э.Лир, лирика Басе)

-Живопись, музыка, архитектура на уроках, подготавливающих детей к изучению лирики.

-Художественная культура на уроках в подростковом возрасте как способ создания длительной установки на восприятие /адекватную оценку художественного произведения.

-Приемы культуры разных стран в контексте урока литературы и эпох как способ приближения учеников к авторскому видению.

-Система творческих работ при знакомстве с зарубежной литературой как ступени в освоении культурного своеобразия эпох Шекспира, Сервантеса, Гете, Шиллера.

² Учитель – слушатель курсов может предложить свою тему для контрольной работы

-Музыка в системе уроков по литературе как установка на гармонию или хаос эпохи (Бах – уроки по Библии, музыка как флюгер на рубежах художественных направлений)

-Воссоздание при помощи художественной интерпретации и сопоставления интерпретаций внутреннего мира литературного героя для понимания сути конфликта эпохи (Шекспир, «Гамлет»; Грибоедов, «Горе от ума»)

-Стержневые темы в старших классах, основанные на обобщении при помощи литературного анализа и художественных интерпретаций.

-Соединение исканий отечественной и зарубежной литературы, выраженное в общих темах произведений искусства, созданных в рамках одной эпохи.

-Анализ петербургского опыта и/или опыта региональных методик по данной теме.

Итоговый зачет (примерные темы; обеспечение ответа презентацией обязательно):

1. Принципиальные основы выбора пути анализа литературного произведения (на примере одного из программных произведений).

2. Современная стратегия школьного литературного образования: актуальные публикации, анонс семинаров, выступлений на конференциях.

3. Роль филологического анализа для подготовки учителя к уроку. (на примере одного из программных произведений по выбору учителя).

4. Почему интерпретация есть цель школьного литературного образования?

5. Литературные доминанты в контексте художественных приоритетов школьников разных возрастных групп (на примере двух возрастных групп с комментированием динамики).

6. Пути и приемы интерпретирования литературного произведения на различных этапах литературного образования.

7. Критерии филологической компетентности в отношении к современному учителю литературы

8. Литературное развитие школьников в процессе обучения как способ воспитания читателя.

9. Анализ одного или сравнительный анализ двух современных учебно – методических комплексов по литературе в контексте гуманитарного образования школьников.

10. Анализ (двух по выбору) учебников по литературе с точки зрения типов анализа художественного текста на уроках.

11. Методические основы «медленного чтения» как ведущего вида деятельности при переходе в пятый класс: примеры, анализ.

12. Устное словесное рисование как прием работы на уроке литературы: возрастные границы, смена задач.

Обязательная литература для слушателей курса:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., Прогресс,1991

2. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе –М.; Просвещение, 1976.

3. Методика преподавания литературы. Учебник. В 2-х частях/Под ред. Богдановой и Маранцмана. - М., Просвещение, 1999. (или любое переиздание) **или** учебник «Методика преподавания литературы» под редакцией В.Ф.Чертова (любое переиздание)

4. Образ Петербурга на уроках литературы: Учебно-методическое пособие/ Научн. ред и сост. Н.М.Свирина - СПб.: Паритет, 2003.

5. Не бойся книги, школьник! Уроки петербургских словесников/ Сост. и общ. ред Н.М.Свирина – СПб.: Сага, Азбука-классика, 2004.

6. Свирина Н.М. Читающие подростки, или развитие литературного слуха школьников. Учебно -методическое пособие для педагогов.- СПб, НПК «Омега» 2010

7. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: учебно -методическое пособие для педагогов. - СПб, НПК «Омега» 2012.

Дополнительная литература для слушателей курса:

1.. Нелькин А.Г., Фураева Л.Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради. – СПб., СМИО Пресс 2005.

2. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе. Книга для учителя. Из опыта работы. – М., 1993.

3. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст; Проблемы становления личности - М., Мир,1994

4. Шамрей Л.В. Образный диалог времен как принцип и способ изучения художественной культуры. - Н.Новгород, 1993. -113 с.

5. Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников: .Сб. науч. Тр. /Ред.Е.П.Крупник, В.Ф.Козьмин, Л.П.Печко. - М., 1989.

6. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Курс лекций – М., 1998.

7. Искусство в системе культур: Сб ст. /Сост. и отв. ред. М.С.Каган. -Л.: Наука, 1987.

8. Квятковский Е.В. О современном прочтении нравственно-эстетических суждений далекого прошлого // Педагогика. -1999. -№2.- С.43-46

9. Лихачев Д.С. «Идеологический фон» литературного произведения(на примере «Слова о полку Игореве») // Литература - язык - культура: Сб. ст./ Отв. ред. В.Г.Степанов - М.: Наука, 1986. - С.31 - 34.

10. Неменский Б.М. Культура - искусство - Образование: цикл бесед. - М.: Центр ХКО. - 79 с.

11. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: девять мастерских. – СПб., 2000.

12. Свирина Н.М. Культурный контекст на уроках литературы - Санкт-Петербург, Фирма "Глагол", "Лита",1999. -152с

13. Янушевский В.Н. Музыка в тексте //Русская словесность. -1998. -№4.

Содержание модуля

Тема 1. Введение. Цели, задачи и предмет программы. «Человек читающий» в контексте современной культуры

Место и значение курса в системе филолого-педагогической переподготовки. Образование и культура (культурные ценности и цели литературного образования). Культура как «сумма текстов» и «форма общения». Литературное образование и культурный контекст. Проблемы культурной самоидентификации личности (возрастной, социальной, экзистенциальной). Концепции «человека читающего» в культурно-историческом развитии. Самоактуализация читателя в социокультурном пространстве (семья, школа, масс-медийный и субкультурный контексты). «Вавилонская библиотека» культурно-исторической эпохи глобализма как составляющая «мозаичной культуры» (А. Моль). Многообразие «способов чтения» (Х.Л.Борхес). Развитие читателя в соотношении с этапами социализации личности. «Чтение как жизненный акт» (М. К. Мамардашвили). «Чтение как диалог культур» (В. С. Библер).

Образ читающего ребенка в культуре и образовательные теории «приобщения к культуре». Д. Пеннак о кризисе традиционного «воспитания читателя» и об актуализации проблемы «нечитающего ребенка» в современной западно-европейской культуре. Проблема «классического канона» и «иерархии ценностей» в современной мировой и отечественной культуре.

Читатель в контексте современного искусства (кино, театр, живопись, музыка и др.) и масс-медийной культуры: креативные и рецептивные аспекты. Литературное образование как культурно-педагогическая утопия и как социокультурный проект. Антропоцентристская миссия литературного образования: «практика работы с Будущим» (Бурдые).

Современный кинематограф о культурной самоактуализации читателя и миссии филолога-педагога.

Практикум (гуманитарно-педагогический клуб): Просмотр и обсуждение фрагментов фильма американского режиссера П. Уэйра «Общество мертвых поэтов» (1986) (культурный контекст фильма, внешний и внутренний планы экранного повествования, репрезентация проблем профессионального самоопределения).

Тема 2. «Литературно-образовательный круг»: содержание и структура литературного образования

Определение понятий *технология* и *литературное образование*. Цели, задачи и предмет литературного образования. Литературное образование как составная часть филолого-педагогической «службы понимания». Литература как вид искусства и школьная дисциплина. Факт словесного искусства и познавательно-понимающий путь постижения его сущности. Основные критерии *образованности* читателя.

Понятие «литературно-образовательного круга». Три содержательно-структурных сферы литературного образования. Предметно-содержательная сфера литературного образования: теоретико-филологическая концепция литературы как школьной дисциплины; учебный материал (тексты литературных произведений). Коммуникативно-дидактическая сфера литературного образования: технология обучения, методика изучения предмета; жанры литературно-образовательного общения (типы и виды уроков литературы). Психолого-педагогическая сфера литературного образования: психологическая концепция развития культуры читательского восприятия и понимания; виды познавательной и эстетической деятельности читателей-школьников.

Основные функции литературного образования: эстетическая, психотерапевтическая, герменевтическая, культуротворческая и онтологическая. Профессиональный статус современного учителя литературы.

Практикум (проектная лаборатория): определение компетентностных рамок профессиональной деятельности учителя литературы; прояснение филолого-педагогических ролей и позиций словесника.

Тема 3. Проектная деятельность в контексте современного литературного образования

Идея проекта в современной культуре и образовании: к истории вопроса. Понятие проектирования и образовательного проекта. Области проектирования в литературном образовании. Предметное и социокультурное проектирование.

Учебное и исследовательское содержание проектных работ читателей. Диагностика способностей самоопределения и самоорганизации. Навыки коллективной (групповой, командной, функциональной) работы, навыки практической деятельности. Формы организации проекта: предметные и междисциплинарные (аудиторные и внеаудиторные). Проектная коммуникация.

Этапы проектирования: анализ ситуации, постановка проблем и целей, разработка проектного замысла. Командная и индивидуальная организация проектных работ. Формы презентаций результатов проектной деятельности. Демонстрация примеров проектной деятельности читателей-школьников.

Идеология межвозрастных Школ читателя в культурном пространстве. Роль педагога-тьютора в развитии культуры проектного самоопределения читателей. Гуманитарные семинары-тренинги как форма современного дополнительного образования: цели, задачи, типы коммуникации, способы деятельности.

Практикум (проектная лаборатория): Формирование проектных групп и определение тем литературно-образовательных проектов.

Тема 4. Литературно-образовательная коммуникация. Урок литературы

Урок литературы как коммуникативное событие встречи читателей (педагога и школьников) с автором. Творческая природа общения-обучения.

Урок литературы как “единица” обучения. Телеология урока литературы. Процессуальность и событийность урока литературы.

Типология жанровых стратегий коммуникативно-дидактической деятельности учителя литературы. Определение трех коммуникативных стратегий урока литературы (трансляции, «восхождения», диалога). Типология коммуникативных ролей учителя литературы. Соотношение позиций словесника, школьников, автора произведения в каждом конкретном случае. Примеры литературно-образовательной коммуникации. Эстетические и дидактические критерии выбора стратегии учебного общения.

Типология композиционных форм урока литературы.

Технология урока литературы. Коммуникативные модели и проекты учебной деятельности. Постановка целей и задач, формулировка темы. Сюжетная и композиционная структура урока, его основные этапы. Моделирование форм завершения коммуникативно-дидактической деятельности. «Виртуальные схемы» уроков литературы и реальные перспективы их осуществления. Конструктивные и регулятивные правила организации урока литературы. «Внутренняя мера» филолого-педагогической деятельности на уроке: методическая заданность и искусство диалогической импровизации.

Открытая режиссура урока литературы. Филолого-педагогическая целостность конкретного урока литературы. Этапы сквозного режиссерского действия словесника. Интенции творческого восприятия и понимания учителя литературы. Субъектно-объектное (монологическое) и субъектно-субъектное (диалогическое) отношение словесника к школьнику. Ученик-читатель как «Он» и «Ты». Технология словесного и бессловесного воздействия. Реплика читателя в коммуникативном контексте.

Урок литературы в учебно-тематическом контексте. Литературное произведение, аудитория читателей и система уроков. Основные принципы проектирования учебно-тематических планов.

Алгоритмы филолого-педагогического анализа урока литературы.

Практикум (тренинг-класс): Моделирование учебных ситуаций на уроках литературы, посвященных анализу отдельного произведения (начальные, средние и старшие классы).

Тема 5. Идея произведения и культурное самоопределение читателя

Идея произведения в контексте культуры. Концепт *произведения* в современной философии, филологии и культурологии. *Произведение* как ключевое междисциплинарное понятие. Соотношение понятий *культура*, *литература*, *произведение* и *литературное образование*.

«Органическая целостность» литературного произведения и воплощенная в нем система культурных ценностей. Произведение как единство «текста» и «художественного мира». Традиционный школьно-методический взгляд на произведение, его соотношенность с многообразием подходов к эстетическому объекту в современной гуманитарной науке.

Произведение как *событие* и *высказывание*. Коммуникативный характер эстетической и культурной самоактуализации читателя. Восприятие произведения и постижение его художественного смысла: «удовольствие от текста», «ага-переживание» (Р. Барт,

Л. С. Выготский), «круг понимания» (Г.-Г. Гадамер). Чтение как «творческое поведение» (В. Ф. Асмус, М. К. Мамардашвили, В. И. Тюпа). Тайна литературного произведения и проблемы читательского понимания / непонимания.

Образовательные стратегии в современном культурном пространстве, нацеленные на диалог с произведением. Произведение как предмет и материал литературного образования. Отечественные и зарубежные подходы к освоению произведения в литературном образовании. Логика и способы анализа и интерпретации художественного произведения. Семиотика и герменевтика произведения в ситуациях обучения. Культурные критерии выбора учебных текстов (научного, художественного) для решения образовательных задач разного типа.

Структура произведения. Многоаспектность литературного произведения и «язык» художественной литературы. Система основных понятий-образов, формирующихся в читательском сознании. Взаимосвязь читательского опыта и стратегий обучения на уроке литературы.

Основные понятия теоретической поэтики, определяющие природу *художественного мира*: пространство, время, персонаж, функции персонажей, система персонажей, ситуация, мотив, событие, фабула и сюжет. Вероятностные модели последовательного освоения «языка» художественного мира.

Основные понятия теоретической поэтики, определяющие природу *текста*: простые и сложные композиционно-речевые формы, виды субъектов речи, точка зрения, композиция. Вероятностные модели последовательного освоения «языка» текста.

Понятия *героя* и *автора* в литературном образовании. Различные подходы читателя-школьника к герою и автору. Г. А. Гуковский и В. В. Федоров о «наивном реализме». Автор и герой. Читатель и герой. Читатель и автор.

Проблемы художественного завершения (героическое, трагическое, комическое) и литературно-образовательные задачи формирования культуры читателя. Понятие эстетической установки. Базовые критерии культуры читателя. Культурно-исторические аспекты «биография читателя». Роль «произведений навырост» в становлении художественной культуры (общечеловеческой, индивидуальной).

Задачи литературного образования при рассмотрении сущности предмета (отдельного литературного произведения). Соотношение понятий *знания* и *сознания* в литературном образовании.

Практикум (тренинг-класс): Анализ отдельного произведения (по выбору аудитории).

Тема 6. Культурные «эпохи» становления читателя

Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников. Разрыв между возрастом читателя и целями традиционного литературного образования.

Каноны образованности в истории культуры. Основы формирования концепций «Человека образования» и «Человека культуры» (анализ репрезентативных образцов образовательных теорий и педагогических практик). Д. Дьюи о соотношении культурно-исторических стратегий образовательной деятельности. Ценностно-целевые признаки классического и инновационных парадигм гуманитарного образования. Причины кризисных состояний систем образования и смен культурно-образовательных парадигм. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века. Технологические элементы нового образовательного пространства. Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека. Концепция «перманентного образования».

Современная ситуация в отечественном и зарубежном литературном образовании. Литературно-образовательный кризис, реальные и вероятностные траектории его преодоления.

Понятие «культурного возраста» (Л. С. Выготский). Л. Н. Толстой об «эпохах» развития личности. Соотнесенность стадий филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания: взаимосвязь становления читательских интересов, эстетических позиций школьников и основных исторических этапов развития словесного

искусства. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).

Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения). Коммуникативно-деятельностные доминанты развития личности школьника (игра, воображение (фантазия), рефлексия) и периодизация эстетических установок (игровое сотворчество, наивно-реалистическое сопереживание, сотворческое сопереживание). Связь эстетических установок с определенными аспектами литературного произведения: текстом, художественным миром, позицией автора.

Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования. Сфера интересов читателей-школьников и проблема выбора адекватных способов постижения литературы на разных этапах обучения. Коммуникативно-дидактический подход к формированию и развитию культуры читательского восприятия и понимания.

Три пути изучения уровней развития читательской культуры: опросы читателей, учебный диалог читателя-взрослого и читателей-школьников, «реанимация утраченного восприятия».

Практикум (гуманитарно-педагогический клуб): просмотр и обсуждение фрагментов фильма В. Петерсона «Бесконечная книга» (1984).

Тема 7. Стратегии постижения литературы. Способы освоения предмета и виды учебной деятельности.

Границы понятия *методика изучения предмета*. Две разновидности методики предметно-аналитической деятельности: стандартная и универсальная. Неотрефлексированность данных понятий в традиционной филолого-педагогической сфере.

Основные технологические и методические направления в изучении литературы. Г. А. Гуковский и Ю. М. Лотман о формальных подходах к проблемам его освоения в школе. Определение *методики общего места*. Основные формально-методические пути традиционного школьного изучения литературы.

Художественное произведение как модель литературного образования. А. П. Скафтымов о методологических и методических принципах подхода к литературному произведению. Телеология произведения и телеология обучения на уроках литературы.

Анализ и интерпретация произведения как познавательно-понимающие стратегии освоения предмета. Определение *анализ художественного текста* в современной философии и литературоведении. Предмет и принципы анализа. Синхронический (системно-структурный) и диахронический (историко-генетический) подходы к явлениям культуры. Имманентный, контекстуальный и интертекстуальный виды анализа. Их связь с «первоначальными эмоциями» читателей. Определение задач анализа и целей обучения. Анализ как основа истолкования художественного смысла. Интуитивные и рациональные аспекты анализа. Границы анализа произведения в школьной практике изучения литературы.

Искусство интерпретации литературного произведения. Три разновидности интерпретации. Основные принципы истолкования художественного смысла. Логоцентристские и «эссеистические» пределы интерпретации. Проблема «герменевтического круга» и развитие культуры читательского понимания.

Процессуальная модель познавательно-понимающей деятельности. Этапы предпонимания, анализа и интерпретации. Роль интуиции и рефлексии в ходе развития читательского понимания.

Методы освоения предмета, типовые задания и виды деятельности читателей-школьников. Объяснительный метод и его приемы. Метод творческого («медленного» или «пошагового») чтения и его приемы. Метод выделения «точек предпонимания». Методы традиционного и творческого воспроизведения содержания текста в одном из его аспектов. Исследовательский (или собственно аналитический) метод и его приемы. Алгоритмы аналитической деятельности. Типовые задания (устные, письменные,

графические) по литературе. Виды деятельности читателей-школьников. Истолкование результатов проведенной работы и рефлексия читателя-школьника.

Проблемы диагностики аналитической и творческой деятельности читателей-школьников.

Практикум (тренинг-класс): обсуждение образцов учебной (исследовательской, эстетической, проектной, творческой) деятельности читателей-школьников.

Тема 8. Проблема вопроса в современном литературном образовании

Природа *майевтического дискурса* и диалог с культурным прошлым. Проблема *вопроса* в истории культуры (Аристотель, Сократ, Алкуин, Г.-Г. Гадамер, Л. С. Выготский, М. М. Бахтин, В. С. Библер и др.). Роль удивления, «ученого неведения» в образовательной культуре. Сократический диалог: *анакриза* и *синкриза*. Алкуин и «метафорический», загадочный способ постановки вопроса. Г.-Г. Гадамер об «активности вопрошания». М. М. Бахтин о сущности ответа. Л. С. Выготский о диалогических способах развития речи, мышления и сознания.

Междисциплинарные критерии вопросно-ответной смыслодеятельности читателей: традиции герменевтики и майевтики в литературном образовании. Вопрос как форма мысли и способ включения в культуру. Соотношение понятий *вопрос*, *учебная задача*, *проблема*.

Тайна произведения и вопросы читателя. Эксплицитный и имплицитный способы вопросной деятельности. Структура вопроса. Типология вопросов в литературном образовании. Культура вопроса и проблема учебного диалога. Основные правила постановки вопроса в контексте литературного образования. Вопросы-реплики читателей; их роль в формировании читательского «ансамбля индивидуальностей» (В. И. Тюпа). Типовая технология составления «вопросника» и неповторимость вопросно-ответной деятельности читателей в конкретной учебной ситуации. Примеры вопросно-ответной деятельности читателей разных возрастов и социальных страт.

Практикум (тренинг-класс): составление системы вопросов к выбранному аудиторией произведению.

Тема 9. Презентация литературно-образовательных проектов

Практикум (проектная лаборатория): Презентация литературно-образовательных проектов, разработанных в процессе прохождения курса. Экспертиза результатов проектирования. Подведение итогов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Обязательная литература

Теория и методика литературного образования

Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, Изд. Дом «ИНФРА-М», 2003.

Лавлинский С.П. Грани вымысла и действительности в русской литературе XX века. Кон-цепция и программа литературного образования в 11 классе (для школ, гимназий, лицеев) // Сто друзей. Приложение к «Учительской газете». 2002. № 6-10.

Литература и фантазия. Книга для воспитателей детского сада и родителей. Составитель Л. Е. Стрельцова. М.: Просвещение, 1992.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. Учебник по литературному чтению для 1 класса: в 2 частях. М.: ЮВЕНТА, 2001.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Глаголь и Добро. Учебник по литературному чтению для 2 класса: Кн. 1. Мифы и предания. Кн. 2. Волшебные и бытовые сказки. М.: ЮВЕНТА, 2002.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Сказания о великих битвах и подвигах: в 2 кн. Учебник по литературному чтению для 3 класса. М.: ЮВЕНТА, 2003.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в «чужую» страну. «Географический» приключенческий роман и повесть-сказка. Учебное пособие для 5 класса. - М.: Аспект-Пресс, 1995.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Путешествие в другую эпоху. Историческая повесть и авантюрно-исторический роман. Учебное пособие для 6 класса. М., 1996.

Тамарченко Н. Д., Стрельцова Л. Е. Программы начальной школы. М.: Дрофа, 2002.

Тамарченко Н. Д., Стрельцова Л. Е., Лавлинский С.П., Магомедова Д.М. Литература. 5-11 классы. Программа для общеобразовательных школ. Под ред. Н. Д. Тамарченко. Екатеринбург: Изд.-во АМБ, 2003.

Тамарченко Н. Д., Стрельцова Л. Е., Лавлинский С.П. Мир без границ возможного. Учебник по литературе для VII класса школ гуманитарного типа. Екатеринбург, 2001.

Литературоведение

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М.: Издательский центр «Академия», 2004. Т.1: *Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория худо-жественного дискурса. Теоретическая поэтика. 512 с. Т.2: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика. 368 с.

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 400 с. *Магомедова Д.М.* Филологический анализ стихотворного текста. М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., 2006.

Теория образования, психология и педагогика

Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования. Учебное пособие. М., 2000.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народн. образование, 1998.

Дополнительная литература

Словари

Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т.т.1-9. М.,1962-1978. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). М., 1987. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. Российская педагогическая энциклопедия (РПЭ) Т.1. М., 1993.

Теория и методика литературного образования

Беленький Г.И. Литература. РПЭ. Т.1. С.510-514.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. Методологические очерки о методике. М.-Л., 1966.

История литературного образования в российской школе: Хрестоматия для студ. филолог. фак. Пед. вузов / Авт.-сост. В. Ф. Чертов. М.: АCADEMIA, 1999.

Кузнецова Н.И., Касаткина В.Г. Детские высказывания на уроке-диалоге // Дискурс. № 1.1996.

Лавлинский С.П. Диалог читателей в контексте литературного образования. Кемерово: Изд. ИУУ, 2002.

Лавлинский С.П. Грани вымысла и действительности в русской литературе XX века. Концепция и программа литературного образования в 11 классе (для школ, гимназий, лицеев) // Сто друзей. Приложение к «Учительской газете». 2002. № 6-10.

Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. Введение в методику начального литературного образования. М., 1994.

Мешок со страхами и другие невероятные истории. Книга для воспитателей детского сада и родителей. Составитель С. П. Лавлинский. М.: Просвещение, 1997.

Осетинский В. З. Читатель и теоретик в диалоге о волшебной сказке (литература в Школе диалога культур) // АРХЭ: труды культурологического семинара. Вып. 4. М., 2005. С. 368 – 462.

Прокопьева Т.Ю. Игровые формы интегрального обучения в преподавании гуманитарных дисциплин // Дискурс. №2. 1996.

Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1972.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Азбука словесного искусства. Части 1, 2. Концепция и программа литературного образования в начальных классах школ гуманитарного типа. Пособие для учителей и студентов. - М.: Изд. - во «Центр гуманитарного образования», 1997.

Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. / Сост. Т. А. Калганова. М.: Дрофа, 2005.

Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Программа литературного образования в четырехлетней начальной школе «Азбука словесного искусства» // Вестник Образования. 1997. № 6. *Тюпа В.И.* Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Дискурс. № 1. Новосибирск, 1996.

Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс, № 2. Новосибирск, 1996.

Тюпа В.И. Пусть будет “весело стихи свои вести” // Дискурс. № 2. Новосибирск, 1996.

Литературоведение

Аверинцев С.С. Филология. КЛЭ. Т.7. Анализ одного стихотворения. Л., 1985.

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М.: Сов. Россия, 1979. *Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985.

Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа; Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова. // В его кн.: Избр. труды. Т.2. М., 1997.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1994.

Жолковский А. Блуждающие сны. М., 1992.

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. №8. 1968. С.74-87.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М., 1988.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста // В его кн.: Об искусстве. С.-Пб.: Искусство, 2000.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха // В его кн.: О поэтах и поэзии. С.-Пб.: Искусство, 2001.

Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, 1995.

Успенский Б. А. Поэтика композиции // В его кн.: Семиотика искусства. М., 1995.
Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.

Теория образования, психология и педагогика

Гессен С. И. Основы педагогики. М., 1995.

Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. М.: Вита-Пресс, 1999.

Зинченко В. П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова). Учебное пособие. М., 2002.

Школа диалога культур: основы программы / Под ред. В. С. Библера. Кемерово, 1992.

Организация образовательного процесса

Образовательные технологии

Лекции: используются технологии лекции-презентации, проблемной лекции, лекции-беседы

Практические занятия: используются технологии интерактивных форм обучения - коммуникативно-логического тренинга, дискуссии, моделирование профессиональных ситуаций.

Технологии проектного обучения:

исследовательские проекты, структура которых приближена к формату научного исследования (определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы).

информационные проекты, представляющие учебно-познавательную деятельность эвристической направленности (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то явлении или объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации всей группе слушателей)

Форма(ы) аттестации

Промежуточная аттестации проводится в следующих формах:

- Презентация обоснования литературно-образовательного проекта.
- Составление вопросника к отдельному литературному произведению.
- Разработка системы анализа эпического произведения.
- Разработка системы анализа драматического произведения.
- Разработка системы анализа лирического произведения
- Разработка модели учебной ситуации в начальных классах.
- Разработка модели учебной ситуации в средних классах.
- Разработка модели учебной ситуации в старших классах.
- Презентация групповых и индивидуальных литературно-образовательных проектов.

Итоговая аттестация – презентация литературно-образовательного проекта, а также зачет.

Вопросы к зачету:

1. Как соотносятся понятия *технология* и *литературное образование*?

2. Выделите основные критерии *образованности (культуры восприятия и понимания)* современного читателя.
3. Что такое «литературно-образовательный круг»? Назовите три содержательно-структурных сферы и связанные с ними спектры «литературно-образовательного круга».
4. В чем заключаются основные функции литературного образования? С какими гуманитарными сферами они связаны? Что может означать эта связь для профессиональной деятельности современного словесника?
5. Какие виды учебной деятельности определяют профессионализм учителя литературы? В каких деятельностных ролях приходится выступать словеснику на уроке литературы?
6. В чем состоит роль учителя литературы как «лидера читательской аудитории» (В.И.Тюпа)?
7. Проясните соотношения понятий *литература, произведение и литературное образование*.
8. Что является основным предметом литературного образования? Почему?
9. Почему произведение в современной теоретической поэтике и эстетике рассматривается как особого рода *событие* и *высказывание*? Как эти определения помогают прояснить коммуникативную стратегию урока литературы?
10. Что такое литературное произведение? Какие основные аспекты (структурно-содержательные стороны) литературного произведения должен учитывать словесник в собственной практике? В чем состоит филолого-педагогический смысл выделения этих аспектов?
11. Какие цели и задачи ставятся в современном литературном образовании при рассмотрении сущности предмета (отдельного произведения)?
12. Воспроизведите систему основных понятий-образов, которые должны формироваться (развиваться) в читательском сознании на уроках литературы. С какими аспектами структуры произведения они связаны?
13. Какие понятия теоретической поэтики определяют природу *текста* и «*внутреннего (художественного) мира*» произведения?
14. Какую сферу читательской деятельности принято называть «наивным реализмом»? В чем состоит значение этой сферы восприятия (положительное и отрицательное) для литературного образования?
15. Что такое эстетическая установка? Как представления об эстетической установке помогают словеснику точно сформулировать литературно-образовательные задачи?
16. Что такое «культурный возраст» читателя? Назовите основные культурно-возрастные «эпохи» развития читателя-школьника. Перечислите признаки, характеризующие каждую их «эпох». Вспомните, какие стадии интереса (отношения) к литературе пережили вы сами.
17. Как «эпохи» читателя-школьника связаны, во-первых, с основными этапами развития литературы как вида искусства, во-вторых, с доминантами аспектами литературного произведения, в-третьих, с возрастной психологией личности?
18. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в начальной школе? Как они связаны со сферой читательских интересов младшего школьника?
19. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в средних классах? Как изучение литературы в 5-8 классах должно соотноситься со сферой читательских интересов подростка?
20. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в старших классах? Как они соотносятся со сферой читательских интересов старшеклассников?

21. Назовите основные способы постижения уровней развития читательской культуры. Какое значение для словесника могут иметь данные об основных уровнях читательской культуры его учеников?
22. Что такое *методика изучения предмета*? Какие типы методик вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
23. Что такое *методика общего места*? В чем состоят ее основные недостатки? Кто из известных литературоведов и что именно говорил о формальном подходе к изучению литературы?
24. Что такое *анализ литературного произведения*? Перечислите основные определения анализа, предлагаемые современной гуманитарной наукой (философией и литературоведением).
25. Как аналитическая деятельность читателей-школьников связана со сферой их восприятия? Какое значение может иметь эта связь для словесника?
26. Перечислите основные аспекты, цели, виды и принципы анализа литературного произведения, разработанные современной гуманитарной наукой. Как представления о них помогают учителю литературы сформулировать цели и задачи учебной деятельности?
27. Перечислите основные методы освоения предмета на уроке литературы. Какие виды деятельности (познавательной и эстетической) читателей-школьников они стимулируют?
28. С какой целью может быть использован на уроке метод выделения «точек предпонимания»?
29. Какие способы (приемы) исследовательской (аналитической) деятельности вы знаете? Приведите собственные примеры обращения словесника к этим способам. Какие виды деятельности читателя-школьника совершенствуются благодаря обращению словесника к этим способам работы с текстом произведения?
30. Рассмотрите один из известных вам алгоритмов анализа литературного произведения. Как в деятельности словесника на уроке литературы соотносятся сфера «живого восприятия» школьников и заготовленная учителем «партитура» анализа?
31. Какие способы, приемы и формы организации читательской деятельности на уроке литературы вам известны?
32. Когда и с какой целью словеснику необходимо обращаться на уроках литературы к игровым способам и формам читательской деятельности? Назовите некоторые из них, приведите конкретные примеры их использования.
33. Что такое филолого-педагогическая диагностика? Перечислите ее основные параметры.
34. Что такое *вопрос* как форма мысли? Какое значение имеет культура постановки вопроса в литературном образовании?
35. Как соотносятся в литературном образовании понятия *вопрос, учебная задача, проблема*?
36. Как соотносятся в литературном образовании вопросы и ответы читателей? От каких филолого-педагогических параметров зависит их соотнесенность?
37. Назовите основные структурные признаки вопроса.
38. Назовите основные типы вопросов в литературном образовании. Приведите собственные примеры, характеризующие каждый из данных типов.
39. Какие основные правила постановки вопроса на уроке литературы вы знаете?
40. Как культура постановки вопроса связана с проблемами организации учебного диалога на уроке литературы?
41. Воспроизведите основные аспекты типовой технологии составления «вопросника».

42. Определите характер соотношения «вопросов о вопросах» и сферы читательской рефлексии.
43. Как бы вы определили понятие проектной деятельности? В чем состоит ее роль в современном литературном образовании?
44. Что такое урок литературы? В каком случае урок литературы становится коммуникативным (эстетическим и герменевтическим) событием встречи читателей (педагога и школьников) с автором?
45. Какие коммуникативно-дидактические типы уроков литературы вы знаете? Перечислите и охарактеризуйте каждый из них.
46. В чем сходство и различие урока-«восхождения» и урока-диалога?
47. Какие традиционные классификации уроков литературы вам известны? В чем состоит их главный недостаток?
48. Перечислите и охарактеризуйте основные композиционные формы урока литературы.
49. Что необходимо знать словеснику о моделировании и проектировании учебной деятельности читателей-школьников? Какие разновидности целей и задач урока литературы вам известны? Какими филолого-педагогическими условиями они определяются? Как постановка целей и задач урока связаны с формулировкой его темы?
50. Что можно считать удачным результатом работы с произведением на уроке литературы?
51. Как определить, верны ли цели и задачи, которые словесник поставил перед собой и классом на уроке литературы?
52. Из каких структурных элементов состоит урок литературы? Назовите конструктивные и регулятивные правила организации урока литературы.
53. Чем отличаются друг от друга субъектно-объектное и субъектно-субъектное отношение словесника к школьнику?
54. Что такое система уроков? Перечислите основные принципы проектирования учебно-тематических планов.
55. Сформулируйте определение *программы литературного образования*, связав его с основными сферами «литературно-образовательного круга».
56. Перечислите технологические доминанты современных программ по литературе.
57. Назовите основные проблемы изучения эпического произведения в средних и старших классах. Какие задачи должен ставить и решать словесник со своими учениками на уроках, посвященных изучению эпического произведения?
58. На какие аспекты эпического произведения словесник должен обращать внимание своих учеников? Какие понятия формируются на уроках по изучению эпического произведения?
59. Перечислите основные методы и приемы изучения эпического произведения.
60. Как жанровые особенности эпического произведения влияют на стратегию и методику проведения урока литературы?
61. Какие алгоритмы анализа и интерпретации, методики изучения эпического произведения вам известны?
62. Перечислите основные виды творческих и аналитических работ школьников на уроках по изучению эпического произведения.
63. На какие аспекты драматического произведения словесник должен обращать внимание своих учеников? Какие понятия формируются на уроках по изучению драматического произведения?
64. Перечислите основные методы и приемы изучения драмы.
65. Как жанровые особенности драматического произведения влияют на стратегию и методику проведения урока литературы? Приведите примеры ролевых игр,

помогающих школьникам лучше освоить жанрово-родовые особенности драматического произведения.

66. Какие алгоритмы анализа и интерпретации, методики изучения драматического произведения вам известны?

67. Перечислите основные виды творческих и аналитических работ школьников на уроках по изучению драматического произведения.

68. С какими проблемами может столкнуться словесник на уроках литературы, посвященных лирике, в средних и старших классах?

69. В чем состоят особенности деятельности читателя при восприятии и изучении лирики в средних и старших классах?

70. На какие аспекты лирического произведения словеснику необходимо обращать внимание своих учеников? Какие понятия и в какой последовательности должны формироваться на уроках по изучению лирики?

71. Перечислите основные способы (методы и приемы) освоения лирики.

72. Какие алгоритмы анализа и интерпретации, методики изучения лирического произведения вам известны?

73. Перечислите основные виды творческих и аналитических работ школьников на уроках, посвященных анализу лирического произведения.

74. По каким критериям следует оценивать качество литературно-образовательного проекта?